

Religion som film idé gör succé

Bibeln lär oss att vara redo för Jesu återkomst, men hur kommer den att bli? Uppenbarelseboken ger oss besked. Kaos och kamp mellan de onda och de goda. Låter det inte som en lämplig story för en film? Beklagat, idén är redan använd i filmen *Left behind*.

En liten filmstudio har med *Left behind* lyckats göra Bibeln till underhållning och dessutom skrämra den amerikanska filmindustrin.

"De kommer att göra alla valutor till en!" utropar Pentagonomannen Dirk Burton i *Left behind*, och det är ett tecken att världens slut är nära.

Han ger sin hemligstämplade information konspiratoriskt vidare till sin vän, journalisten Buck Mulligan. Under en reportageresa till Israel får Mulligan nyligen upplevt hur onda makter anfäller det heliga landet och slår ut dess försvär. Det är också ett tecken på världens förestående undergång.

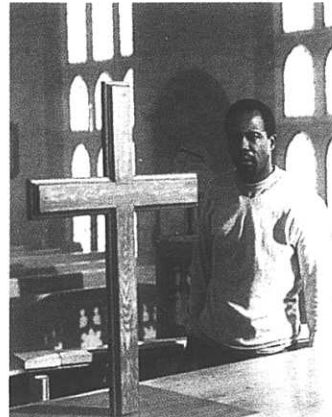
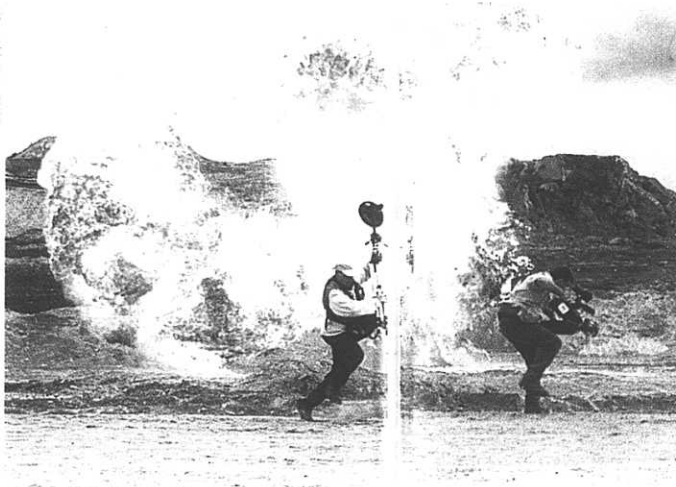
Science fiction säljer

Kristna romaner var en esoterisk genre tills boken *The indwelling, the beast takes possession* i somras klättrade upp på förstaplatsen på den amerikanska bstsäljarlistan. Receptet var kristendom blandat med science fiction. Paret bakom bstsäljaren och sju tidigare böcker i serien *Left behind* var trikyrkopastorn Tim LaHaye och författaren Jerry Jenkins. Det intelligenta "kristna" forlaget bröt mot traditionen och sålde böckerna på stormarknader. Resultat: den nya och välkända dunderblandningen erövade "vanliga" lasare och revolutionerade bokmarknaden.

Nu hoppas ett kristet filmbolag kunna upprepa bragden. Kanadensiska Cloud Ten Pictures har tagit sig an *Left behind*, den första boken i serien.

"Vi ser oss själva som filmmakare som dessutom råkar vara kristna", säger Peter Lalonde, som tillsammans med sin bror Paul äger Cloud Ten, i en telefonintervju från huvudkontoret i Ontario.

De tar till en ovanlig metod för att nå allmänheten med *Left behind: the movie*. Cloud



Filmerna *Left Behind* bygger på den traditionella kampen mellan goda och onda makter. Science fiction-inslag har gjort videon till en storsäljare.

"Receptet var kristendom blandat med science fiction"

Ten bröt mot budet att film först kommer på bio, sedan som video. I hostas kom *Left behind* ut som video och i februari kom den till utvalda biografier.

Videoen blev faktiskt en bstsäljare. Trots dålig kritik och det faktum att videon redan hade varit tillgänglig i flera månader spelade sedan *Left behind* under sin första helg på bio in runt 20 miljoner kronor. Vad är det kanadensarna har gjort? På filmens tekniskt mycket avancerade hemsida, www.leftbehind-themovie.com, förklarar Cloud Ten att stora studior har nekat dem samarbete. Biografiedjör vägar inte ta filmen. Men ni kan hjälpa oss! Hyr en bio på er ort! uppmanar de.

Gräsrötsfilmen är här. För många kristna är *Left behind*-filmen Uppenbarelseboken i bild. De troende – gräsrötterna – hjälper till

att göra filmen tillgänglig även för dem som bara ser den som underhållning. Marknadsföringsinsatser har lyckats: 2,2 miljoner människor såg filmen under dess första helg på landets biografier. Därtill kommer de 2,5 miljoner videor som redan har sålts. Cloud Ten såg till att den redan från början fanns att köpa på USA:s stormarknader.

Antikrist som världshärskare

Huvudrollsinnehavaren Kirk Cameron & Cos skadespelarprestationer är acceptabla, men *Left behind* är ändå flera stjärkor mindre än vanliga science fiction filmer.

I kortet handlar filmen om att folk världen över försvinner. Onda makter ledda av Antikrist, FN-diplomaten No-olae Carpathia, blir världens härskare. De människor som har blivit kvar på jorden är utlämnade åt dem tills Jesus kommer åter. Men det revo-

lutionerande med filmerna är inte framst dess nära-standard-Hollywood-kvalitet, utan att den genom att använda sig av sina trogna anhängare har lyckats tränga in i den rent kommersiella marknaden.

USA:s fräkyrkliga har lärt sig marknadens regler och faktiskt lyckats skrämra filmindustrin genom en myrornas arbetsseger. Är det inledningen till en ny trend?

"Vi hoppas att vi har visat andra små studior att de kan nå kommersiell framgång utan Hollywoodstudiornas stora resurser om de bara ser på deras egen styrka ligger", säger Peter Lalonde.

Cloud Ten har visat var dess styrka ligger och planerar att före denna månads slut ha exporterat filmen utomlands. Sverige finns med på listan, liksom Tyskland, Italien, Spanien och Japan (!).

ELISABETH BRAW

Vårens konstguide är här

Känner du dig vilse i konst- och utställningsvärlden? Vårens utgåva av Konst-katalogen är ett botemedel.

F I Konst-katalogen presenteras ett flertal konstutställningar i Sverige och i de stora nordiska städerna. Kalendariet innehåller både privata gallerier och offentliga institutioner, med uppgifter om konstnärer, utställningar, tider och platser.

Y Naturligtvis finns inte allt med, utan främst de mest etablerade utställarna. Men katalogen ger ändå en bra överblick över vad som rör sig i konstvärlden.

N **CHEFREDAKTÖR** FÖR konst-katalogen är Ernst Billgren, och det här numret har koncentrerat sig på kritikerns roll i konstvärlden.

För övrigt finns en intressant artikel om vad som är originalgrafik av Jan af Buren, intendent vid Nationalmuseum.

Konst

Konstkatalogen Nummer 1, 2001

Här finns också några elaka, men satiriska monsterkort – en kritisk spark mot populärkulturen, levererad av Ola Åstrand och Clemens Altgård, med mera.

K **KANSKE HAR KONSTKATALOGEN** inte riktigt funnit sin kostym än när det gäller artiklarna. Nu rör de sig från veckotidningsperspektiv till kulturtidskrift. Det tycks lite oklart vilken publik katalogen vänder sig till. Det blir aningen spretigt.

Skulle Konst-katalogen dessutom komma i god tid före utställningssäsongen vänder sig det extra plus i kanten.

Hur som helst är Konst-katalogen en utmärkt orienteringskarta över utställningsvärlden.

LARS VIKSTRÖM (Konst-katalogen kan beställas på tel: 660 57 90, E-post: konst-katalogen@konst-katalogen.com)



Konstnären Ernst Billgren är Konst-katalogens chefredaktör.

Sverige i dag

Ett djupt lågtryck på Norska havet medför att Sverige får mulet eller mulnande och ett nederbördsområde passerar under eftermiddagen.

Europa i dag



Onsdag Torsdag Fredag



TV i kväll ti

SVT1

- 18.00-19.00 Bolibompa
- 18.01 Mirakelpojken
- 18.25 Kansliga bitar
- 19.30 Hjämkontoret
- 19.00 Vospop
- 19.30 Rapport
- 20.00 Dokumentären: Mo på en tidning
- 20.50 Ost, vind och vatter
- 21.00 Trafikmagasinet
- 21.30 Pop-fokus
- 22.00 Vits hus
- 22.45 Nyheter från SVT24
- 22.55 Kulturnyheter (R)
- 23.05 Seinfeld (R)
- 23.30 Film: Truman. Amerikansk dramadokumentär om USA:s 33:e president Harry Truman.
- 1.40-3.40 Nyheter från SVT

SVT2

- 18.00 Aktuellt
- 18.15 Go kväll
- 19.00 Kulturnyheter
- 19.10 Regionala nyheter
- 19.30 Senestart: Ramp
- 20.00 Plötsligt en dag
- 20.50 Århundradets bilder
- 21.00 Aktuellt
- 21.30 A-ekonomi
- 21.40 Regionala nyheter
- 21.50 Sportnytt
- 22.05 Aktuellt