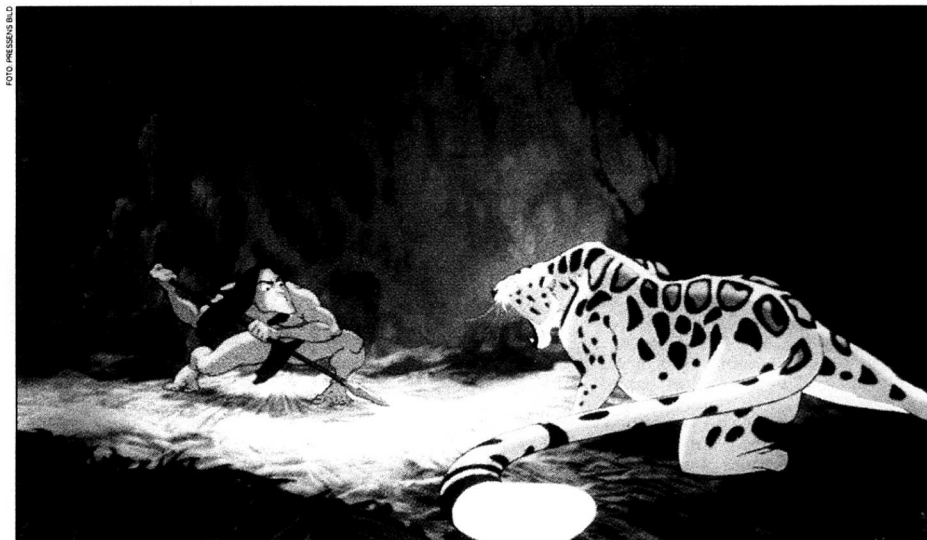


Å på väg utför



Smakat kreativt geni med respekt för åskådaren.



Tarzans karaktär (övre bilden) är inte lika verklig som människorna omkring oss hur mycket skateboard han än åker på lianerna och därför rekommenderas Disneys tidigare filmer. Undre bilden från nyinspelningen av Fantasia.

försämring som i regel vidlåder Disneybolagets filmprodukter från 1970-talet och framåt. Med dataanimationens genombrott försvann emellertid den sista rest av genuint hantverk som präglade filmerna under Walts livstid.

Den nämnda "Djungelboken" bildar epok i så måtto att det är den sista film som allttjämt har harmoniskt avstämda bakgrunder, noggrant handtecknade figurer och utsökt musikaliskt ackompanjement. Därtill kommer att dess visuella tempo är tillräckligt avspänt för att tillåta betraktaren att tillgodogöra sig innehållet i varje sekvens.

I och med Disneyfilmernas MTV-fiering från och med 1980-talet får bildsekvenserna allt kortare exponeringstid. Dessutom är den mängd visu-

elektroniska tekniken överförs i varje sådan sekvens så enorm att det inte finns någon som helst möjlighet för vare sig barn eller vuxna att hinna uppfatta skeendet, särskilt som också de animerade figurernas röster är hysteriskt uppskrivade och notoriskt sluddriga.

Musiken i moderna Disneyfilmer har på liknande sätt vulgariserats och blivit intill förväxling lik temasångerna i nutida musikaler, där modet, med amerikansk så kallad soul som förebild, sedan länge varit att låta som en pseudokåt marskatt.

GAMLE WALT BESATT mitt i all sin grandiosa galenskap ett sparsmakat kreativt geni som med respekt för åskådarens estetiska sensibilitet och

visuella uppfattningsförmåga förmådde gripa in i dennes själ och förmedla mer än bara moraliska klichéer och roligt tecknade figurer. Han hade en psykologisk-analytisk skarpblick och en motsvarande artistisk förmåga att få imaginära fabelaktiga karaktärer att förefalla lika påtagligt verkliga som människorna omkring oss.

Detta förmår inte den nye "Tarzan" hur mycket skateboard han än åker på lianerna, och jag vill därför rekommendera dem som med berättigade reservationer vänder det moderna Disneyland ryggen, att med fördomsfri blick återse den verkliga Disneys filmer, vilka för mitt vidkommande inte bara åldrats med behag utan i ljuset av min lille sons tindrande ögon fått en fördjupad, gyllene och nostalgisk luster //