

KRÖNIKA

I ruinerna av anti-globaliseringen

"Den globala ungdomskulturens erövring av det tredje rikets monumentalarkitektur är en seger"

– Den tyska ungdomen ska vara hård som Kruppstål, snabb som vinvindur och seg som läder, sade han.

Här vid den stora läktaren i marmor vid före detta Zeppelinfeld i Nürnberg har Adolf Hitlers besvärjelse besannats på ett sätt som han inte hade tänkt sig.

Sommarskymningen sänker sig över en fritidsidyll vars bakgrund får den som har sett gamla journalfilmer från partidagarna i Nürnberg att dra efter andan. Men Hitlerarkitekturen kan återbrukas på ett märkligt sätt.

Snabba som vinvindur pilar dagens multikulturella ungdom fram och tillbaka framför Hitlers mäktiga talartribun. De är ståtligare, mer välvårdade än Hitlers parad-ungdomar någonsin kunde hoppas bli, uppuxna som de var under decennierna av krigshushållning och efterföljande ekonomiska bakslag. En atlet med djupbrun hudfärg gör konstner på sina inlines. Han är kraftigare än någon av hovskulptören Arnold Breckers bisarra hjältar med deras påhittade ariska fysiologi.

HITLER OCH HANS OMGIVNING hade inte kunnat föreställa sig en ras av sådana välväxta ungdomar som i dag utnyttjar den släta ytan nedanför hans talartribun. Först ett halvsekel av demokratisk välstånd kunde som en icke planerad biprodukt frambringa de fysiska praktmännskor som Hitler inte lyckades föda upp. Där ungdomsledaren Baldur von Schirach gick bet, har de kosmopolitiskt-plutokratiska tillverkarna av sportutrustning lyckats.

Upp och ned för läktarnas marmortrappor springer en grupp sportklädda flickor i trupp, drivna av en pipvislans de tränare som verkar lyckas göra dem hårda som Kruppstål och sega som läder. Men så var det kanske inte tänkt där uppe i talarstolen. Flickor skulle ju ha flator och på sin höjd svänga graciöst med ringar i massuppvisningar här på fältet i pauserna mellan köksbestyren.

Kortsnagade heroer ställer undan sin pinoutrustning i det stora ekande utrymmet under Hitlers talarstol. Dags för en låda laskande Bier som dukas upp på läktaren där så många uniformklädda diktators kreatur en gång skralade och sträckte ut armarna. Killarna sträcker ut sina armar med öflaskor och skålar med de förbipasserande.

Frånför läktaren ställs platsen i ordning för det årliga speedwayloppet. Något förbryllande är att Adac, den tyska automobilklubben, har valt att sätta upp sin örnpriydda sköld just på Hitlers talarstol. Jag hoppas att inte tävlingsdomaren utövar sitt ämbete just där.

STILLSAMMARE ÄR SOMMARKVÄLLEN en bit bort där den halvfräga kongresshallen som skulle rymma 50 000 deltagare ruvar som en ondskans borg i förvildad grönska. Inspirerad av Colosseum skulle detta bli världens största övertäckta hall. Nu gapar tegelkonstruktionen som skulle bli läktarna tom, medan utsidan med sina romerska arkar dets utmana evigheten med granitklädda väggar. Stenen högs till av fångar från koncentrationsläger i SS-ägda stenbrott.

Vem kan inte känna skadeglädje när *entartete*, urartade, jazzrytmer ekar någonstans ur borgens djupa källarvalv. Något som den som oroas över globaliseringsfiendernas framfart lägger märke till med lättad. Förra gången det svärmades för Folk och Hembygd i dessa omgivningar gick det inte väge.

Kanske borde det ordnas resor för demonstranterna i Göteborg och Genua till Nürnberg. Den globala ungdomskulturens erövring av det tredje rikets monumentalarkitektur är en seger. Fler borde njuta dess sötna bland de monumental ruinerna efter världshistoriens största antiglobaliseringsrörelse.



LARS FIMMERSTAD

Sex ett måste för franska författare

En tidigare förbjuden bok slits från hyllorna i Frankrike. Men så måste en fransk författare i dag fylla sidorna med sex om han ska läsas. Samhället har gjort en u-sväng på 30 år, konstaterar Catherine Gierow.

Pornografi

La mécanique des femmes
Louis Calaferte
Folio, Gallimard, 2000–2001

Den franske författaren Louis Calaferte (1928–1994) vägrade konsekvent att slösa bort sin enorma energi på struntsaker. Så gott som alla hans otaliga essäer, romaner, pjäser och dikter handlar således om 1. Gud, 2. döden och 3. sex.

Verket om Gud och döden gick vägen alla gånger. Men handlade det om sex blev det obrmhärtigt stopp av den statliga censurkommissionen som på 1960-talet blivit den småborgerliga estetikens beväpnade arm. Enligt denna betraktades all erotik som porr och all porr som skräp. Kärleken var inte sådan – den skulle ha stråkar i bakgrunden, gondoler i Venedig och levande ljus i månsken som dekor. Det var utslutet att ens alludera på en rå och bestämmd kvinnlig sexualitet. Att sådant naturligt fenomen fanns helt enkelt inte.

Kvinnoporr på tapeten

Som bekant har utvecklingen tagit rejäla kliv framåt sedan den första sexmissilen avfyrdades (år 1988) av en kvinnlig skribent, en etablerad 68-årig författarinna vid namn Benoîte Groult. År 2001 har hård kvinnoporr erövrat kulturens alla hörn. Prominenta bokförlag, litterära akademier och den ultrakonservativa pressen ser nu till att informera sin publik om det alla senaste om oralsex, sodomi, gruppsex och tillbehör. Nu i ett kvinnligt perspektiv. Att Cosmopolitiskt France nu tar ett steg längre än



Uppsvinget för sex gör Calafertes gamla bok till storsäljare.

Madame Figaro och värderar "den lilla batongen med päls på som inte gör ont" är nog det bästa tecknet på samhällets socioerotiska u-sväng.

Inte konstigt då att Louis Calafertes sulfurösa romaner plötsligt får den uppmärksamhet de aldrig kunde få tidigare. Förra året återutgavs *La mécanique des femmes* i samma veva som andra verk om heta förhållanden lades ut i bokhandlarnas skylt-fönster. Men ta er i akt: *La mécanique des femmes* är en titel som skulle kunna tyda på en upplysande analys av fenomenet. I själva verket blir läsaren upplyst på en enda punkt: författarens besatthet av minimalistisk oralsex utförd av fanatiska kvinnor helst utstyrda i svarta underkläder. Vilka som helst (billiga horor, frustrerade hemmafruar, en gammal utelligare eller perversa tonåringar) och var som helst. Men Calaferte tycks ha en viss

svaghet för sjabbiga hotell, illaluktande bakgårdar och skruvtiga fastighetsgångar. För att ge några exempel.

Banalit kopulerande

Nabokov – om han skulle ha brytt sig om att kommentera Calafertes verk – skulle nog kalla berättelsen för ett banaliteternas kopulerande. Ty under den enformiga, småtråkiga berättelsen enbart kryddad med råa standardord blir det få variationer på samma tema. Calaferte är före sin tid i och med att han – före alla andra – iscensätter anonymt sex med ansiktslösa, uttryckslösa partners vilkas enda livstecken hänger ihop med underkroppen. Nabokov skulle nog referera till relationen mellan två samvetslösa daggdjur helt fixerade på att tillfredsställa primära behov.

Psykologi kan man glömma i sammanhanget, stil och estetik likaså. Och det är ju huvudproblemet: utan estetik finns heller ingen plats för känsla. Och utan känsla blir det bara pannkakor. Man blir mätt fortare än kvickt.

Inget för romantiker

La mécanique des femmes ska ni inte läsa om ni är nykåra. Ni ska inte heller läsa den i Venedig under månskenet. Egentligen behöver ni inte läsa den alls. Varför dök den upp igen 30 år efter censurens sänkning? Jo, genom snusk och porr-blev en författare förnekad sin yrtrandefrihet på 1960- och 70-talen. År 2001 tappar samma författare all publik och inkomst om han inte går den vägen. Om han inte råkar besitta en genuin författartalang förstås.

CATHERINE GIEROW

TV i kväll torsdag 9 augusti

SVT1

18.00 Kära Grannar: Ett liv med dans
18.30–19.30 Sommarbolbolmpa
18.30 Fraggelarna (R)
19.00 Rally-Kalle kommer tillbaka
19.15 Ridskolan
19.30 Rapport
20.00 **Upprensning**
21.00 Halvorsens opera
21.30 Välkommen till New York!
21.55 Århundradets bilder (R)
22.00 Dokument utifrån:
Tyrannernas tvekamp (R)
22.50 Nyheter från SVT24
23.00 Film: The Well. Australisk långfilm från 1997.
0.40–2.40 Nyheter från SVT24

SVT2

18.00 Aktuellt
18.15 Nicholas Nickleby
19.15 Bastu
19.20 Regionala nyheter
19.30 Härfager eller skinnskalle?
20.00 VM i Fridrott
21.00 Aktuellt
21.30 A-ekonomi

21.40 Regionala nyheter

21.50 Sportnytt
22.05 Aktuellt
22.10 Race
22.50 Golf: Compaq Open damer
23.20–0.05 Trinity

TV3

18.50 TV3 Direkt
19.00 Nanny
19.30 Just Shoot Me (R)
20.00 Förhäxad
20.55 TV3 Direkt
21.00 Film: Inkräktaren. Amerikansk thriller från 1995.
22.45 TV3 Direkt
22.55 TV3 Sport
23.05 Insatsstyrkan
0.05 Cityakuten (R)
1.00 Film: Videodrome. Kanadensisk thriller från 1983.
2.35 Ruby Wax
3.10 Silkorn (R)
4.05–5.00 Air America

TV4

18.05 Keno

18.10 Lokala nyheter

18.25 Vädret
18.30 Nyheterna
18.50 Ekonominyheterna
19.00 Jeopardy! (R)
19.30 Skilda världar (R)
20.00 Bangkok Hilton
21.00 Advokaterna
22.00 Nyheterna
22.15 Lokala nyheter
22.20 Vädret
22.25 Sporten
22.45 Rättvisans bröder
23.30 Film: Even Cowgirls get the Blues. Amerikansk komedi från 1994.
1.10 Stuntmannen
2.00 Friidrotts-VM
3.00 Tävlings: Nostalgi i natten
3.05–5.58 Friidrotts-VM, forts

Kanal 5

18.00 Jesse (R)
18.30 The Benben Show (R)
19.00 Spin City (R)
19.30 Spin City (R)
20.00 Kameleonten (R)
21.00 Film: Död på nytt.

Amerikansk thriller från 1991.

23.05 Spin City (R)
23.35 Fråga Ole (R)
0.35 Jay Leno Show
1.30 Motorjournalen Speed (R)
2.00 Kameleonten (R)
2.55–4.35 Film: Firewalker.
Amerikansk action från 1986.

TV8

Finansnytt **25.15, 16.58, 19.58, 20.58 och 21.58.**

Nyheter från Bloomberg när inga övriga program visas.

19.00 Terrorismens nya ansikte. Dokumentär. (R)
20.05 Fångelsel i Atlanta. Dokumentärsens.
21.00 Jesse Jackson – medborgarrättskampen. Dokumentär.
22.15 O som i Ortmark
Gäst: Peter Harryson. Repris från 7/12. Även söndag 12/8.
23.15–6.00 Bloomberg
Senaste nytt från den internationella finansvärlden.