

16 (12) kultur

SVENSKA DAGBLADET Torsdagen den 10 november 1983

Kulturfest: Ingmar Björkstén, tel. 13 51 83

ARVET FRÅN LUTHER

ny idag

Bengt Hallgren: Lena Luther. Alba, ca 96.-

I DAG ÄR DET 500 ÅR sedan Martin Luther föddes. Hans betydelse för teologin, den historiska utvecklingen och det mentala klimatet i de protestantiska länderna är uppenbar för alla. Protestantismen för numera en tydligare utveckling i Sverige och eftertryckligen tydligt definierat på likviditet det lutherska arvet. Fiktionala och auktoritativa ord är förvisso inga husgudar längre och narcissism och hedonism i dag på många sätt den absoluta motståndet till den lutherska självtvångslängan. Men kvar finns ändå en djupliggande skuldtyngd och en antihumanistisk jantelagsmentalitet, som kanske har att göra med det lutherska arvet.

LUTHER ÄR VÄRD att bli ihågkommen också för sin färdande personlighetens skull. Han var en kontrasterad människa, en stor diktare och en religiös dogm med starka patetiska drag. Han förenade innerlighet med en nykter grov jordbrukare, fick till sina komponenter förlägenhet sin avgörande uppenbarelse på toaletten och använde sig gärna av sugan i sina liknelser. Trots sin starka tro var han fylld av dödsfukt och kände sig hela livet ansatt av djävlar. På kunde han som Luther, något som närmast inte minns i hans polemiska riktade attacker, som genomsyrades av en antisemitism så våldsam att den inte står till Hittlers längt efter.

HANS BIBELÖVERSÄTTNING är i sin kärnfulla uttrycksförmåga en höjdpunkt i den tyska litteraturen, men har kunde också vara obtyglig obiten och vulgär den översättning i hans polemik som är fyllda av analys in-

Barnomschmen-
i hysko Es-
leben der Mor-
tn Luther (bys-
ten) föddes i
dag för 500 år
sedan.
Foto: PETER DIERICH

vektiv. Han gjorde själv uppropp mot prästen och formulerade revolutionära paroller. När så bönderna, delvis inspirerade av honom, gjorde uppropp, föreslog han att man skulle massakrera dem — vilket också skedde. Han förspråkade ett personligt gudsförhållande, men hävdade sam-

tidigt människans totala vanmakt och viljans ofrihet.

BENGT HALLGRENs bidrag till Lutherfärdens är en skrift med titeln *Lena Luther*. Formatet är blygsamt, 153 sidor med gles text, varav en tredjedel utgörs av miniatyrbilder av personer samtida med Luther och alltså bara indirekt handlar om honom. Boken kan beskrivas som en serie rätt på fränt tecken i marginalen till en stor och sammansatt mans livsvärk

— och anteckningar med ridd penn. För det är en stridskrift, som koncentrerar sig på de negativa sidorna hos Luther, hans antihumanism, hårda Gudsbehandlingar och minskofaktor.

Had Hallgren säger är inte ovärdig, men en ryddig seriering hade gjort det hela mer tydligt. Framför allt hade en inledning i Luthers historiska situation och de problem han försökt lösa varit på plats. Hallgren kallar Luther för en ländlig tölpsom som relaterade sig på kyrkans sin etikett och det är inte särskilt rättvis.

LIXSOM MÅNGA levnadetspekar på den på det betyde-

— och anteckningar med ridd penn. För det är en stridskrift, som koncentrerar sig på de negativa sidorna hos Luther, hans antihumanism, hårda Gudsbehandlingar och minskofaktor.

Had Hallgren säger är inte ovärdig, men en ryddig seriering hade gjort det hela mer tydligt. Framför allt hade en inledning i Luthers historiska situation och de problem han försökt lösa varit på plats. Hallgren kallar Luther för en ländlig tölpsom som relaterade sig på kyrkans sin etikett och det är inte särskilt rättvis.

LIXSOM MÅNGA levnadetspekar på den på det betyde-

— och anteckningar med ridd penn. För det är en stridskrift, som koncentrerar sig på de negativa sidorna hos Luther, hans antihumanism, hårda Gudsbehandlingar och minskofaktor.

Had Hallgren säger är inte ovärdig, men en ryddig seriering hade gjort det hela mer tydligt. Framför allt hade en inledning i Luthers historiska situation och de problem han försökt lösa varit på plats. Hallgren kallar Luther för en ländlig tölpsom som relaterade sig på kyrkans sin etikett och det är inte särskilt rättvis.

LIXSOM MÅNGA levnadetspekar på den på det betyde-

— och anteckningar med ridd penn. För det är en stridskrift, som koncentrerar sig på de negativa sidorna hos Luther, hans antihumanism, hårda Gudsbehandlingar och minskofaktor.

Had Hallgren säger är inte ovärdig, men en ryddig seriering hade gjort det hela mer tydligt. Framför allt hade en inledning i Luthers historiska situation och de problem han försökt lösa varit på plats. Hallgren kallar Luther för en ländlig tölpsom som relaterade sig på kyrkans sin etikett och det är inte särskilt rättvis.

LIXSOM MÅNGA levnadetspekar på den på det betyde-

— och anteckningar med ridd penn. För det är en stridskrift, som koncentrerar sig på de negativa sidorna hos Luther, hans antihumanism, hårda Gudsbehandlingar och minskofaktor.

Had Hallgren säger är inte ovärdig, men en ryddig seriering hade gjort det hela mer tydligt. Framför allt hade en inledning i Luthers historiska situation och de problem han försökt lösa varit på plats. Hallgren kallar Luther för en ländlig tölpsom som relaterade sig på kyrkans sin etikett och det är inte särskilt rättvis.

LIXSOM MÅNGA levnadetspekar på den på det betyde-

— och anteckningar med ridd penn. För det är en stridskrift, som koncentrerar sig på de negativa sidorna hos Luther, hans antihumanism, hårda Gudsbehandlingar och minskofaktor.

Had Hallgren säger är inte ovärdig, men en ryddig seriering hade gjort det hela mer tydligt. Framför allt hade en inledning i Luthers historiska situation och de problem han försökt lösa varit på plats. Hallgren kallar Luther för en ländlig tölpsom som relaterade sig på kyrkans sin etikett och det är inte särskilt rättvis.

LIXSOM MÅNGA levnadetspekar på den på det betyde-

— och anteckningar med ridd penn. För det är en stridskrift, som koncentrerar sig på de negativa sidorna hos Luther, hans antihumanism, hårda Gudsbehandlingar och minskofaktor.

foto noten

Tretton i topp?

VÅR TIDAS RÖMANSKRIFTER, skrivna på engelska och utgivna av engelska bokförläggare, har det engelska bokbranschen valt ut, och resultatet har välstärkt larm och protester, läser vi i The Observer. Listan upptar tretton titlar och ser ut så här:

Orwell's "Djurarnas", Waugh's trilogi "Sword of Honour", Golding's "Pluggarnas herre", Elizabeth Taylors "Angel", Kingsley Amis "En flicka som du", Bellows "Herzog", Paul Scotts "Raj Quartet", Anthony Powell's "Dance to the Music of Time", Greene's "Honorskolan", Iris Murdoch's "The Sea, the Sea", Nabokov's "Invitation", Salinger's "Buddeln i neder", och Ivy Compton-Burnetts "Manservant, Maidervant".

För utvalvet svarar en nämnd om tre personer, varav en är f.d. styrelseordförande i de brittiska stadsstyrelserna och en är de brittiska romanförfattarna Elizabeth Jane Howard, har varit gift med en av utvalda Kingsley Amis. Läst är "urusen", menar Observers kommentator Anthony Burgess, som är enlig med nämnden endast om Waugh's trilogi. På hans egen lista finns bekyndligt fler amerikanska: Faulkner, Mailer, Malamud, Pynchon, Updike m.fl.

Från andra håll påpekas att de utvalda böckerna "Pluggarnas herre" är i behov av den omfattande reklamkampanj som branchetiden nu skall bedriva i tre veckor, till den moderna skolintellektuellens förmåga.

— och anteckningar med ridd penn. För det är en stridskrift, som koncentrerar sig på de negativa sidorna hos Luther, hans antihumanism, hårda Gudsbehandlingar och minskofaktor.

Had Hallgren säger är inte ovärdig, men en ryddig seriering hade gjort det hela mer tydligt. Framför allt hade en inledning i Luthers historiska situation och de problem han försökt lösa varit på plats. Hallgren kallar Luther för en ländlig tölpsom som relaterade sig på kyrkans sin etikett och det är inte särskilt rättvis.

LIXSOM MÅNGA levnadetspekar på den på det betyde-

— och anteckningar med ridd penn. För det är en stridskrift, som koncentrerar sig på de negativa sidorna hos Luther, hans antihumanism, hårda Gudsbehandlingar och minskofaktor.

Had Hallgren säger är inte ovärdig, men en ryddig seriering hade gjort det hela mer tydligt. Framför allt hade en inledning i Luthers historiska situation och de problem han försökt lösa varit på plats. Hallgren kallar Luther för en ländlig tölpsom som relaterade sig på kyrkans sin etikett och det är inte särskilt rättvis.

LIXSOM MÅNGA levnadetspekar på den på det betyde-

— och anteckningar med ridd penn. För det är en stridskrift, som koncentrerar sig på de negativa sidorna hos Luther, hans antihumanism, hårda Gudsbehandlingar och minskofaktor.

Had Hallgren säger är inte ovärdig, men en ryddig seriering hade gjort det hela mer tydligt. Framför allt hade en inledning i Luthers historiska situation och de problem han försökt lösa varit på plats. Hallgren kallar Luther för en ländlig tölpsom som relaterade sig på kyrkans sin etikett och det är inte särskilt rättvis.

LIXSOM MÅNGA levnadetspekar på den på det betyde-

— och anteckningar med ridd penn. För det är en stridskrift, som koncentrerar sig på de negativa sidorna hos Luther, hans antihumanism, hårda Gudsbehandlingar och minskofaktor.

Had Hallgren säger är inte ovärdig, men en ryddig seriering hade gjort det hela mer tydligt. Framför allt hade en inledning i Luthers historiska situation och de problem han försökt lösa varit på plats. Hallgren kallar Luther för en ländlig tölpsom som relaterade sig på kyrkans sin etikett och det är inte särskilt rättvis.

LIXSOM MÅNGA levnadetspekar på den på det betyde-

— och anteckningar med ridd penn. För det är en stridskrift, som koncentrerar sig på de negativa sidorna hos Luther, hans antihumanism, hårda Gudsbehandlingar och minskofaktor.

Had Hallgren säger är inte ovärdig, men en ryddig seriering hade gjort det hela mer tydligt. Framför allt hade en inledning i Luthers historiska situation och de problem han försökt lösa varit på plats. Hallgren kallar Luther för en ländlig tölpsom som relaterade sig på kyrkans sin etikett och det är inte särskilt rättvis.

Arabisk litteratur

DET RÖR SIG HÄR om ett y-

DER RÖR SIG HÄR om ett yttre, grundligt verk som börjar med språk- och skrifthistoria. Den förslamslamsa poeten behandlas utförligt och på ett sätt som ger också lite arabisk kunskap i en aning om vad det egentligen handlar om. Författaren skildrar också högskolan i Bagdad under de senaste åren i deras historia för att visa hur de hänger ihop.

Den utgående utgående under den period som behandlas i föreläsningarna är i sig en viktig del i den arabiska litteraturhistorien. Den arabiska litteraturhistorien är numera ett område för allmän specialiserade specialiteter.

På sitt sätt har denna första del utgående utgående i sig en viktig del i den arabiska litteraturhistorien. Den arabiska litteraturhistorien är numera ett område för allmän specialiserade specialiteter.

På sitt sätt har denna första del utgående utgående i sig en viktig del i den arabiska litteraturhistorien. Den arabiska litteraturhistorien är numera ett område för allmän specialiserade specialiteter.

På sitt sätt har denna första del utgående utgående i sig en viktig del i den arabiska litteraturhistorien. Den arabiska litteraturhistorien är numera ett område för allmän specialiserade specialiteter.

På sitt sätt har denna första del utgående utgående i sig en viktig del i den arabiska litteraturhistorien. Den arabiska litteraturhistorien är numera ett område för allmän specialiserade specialiteter.

På sitt sätt har denna första del utgående utgående i sig en viktig del i den arabiska litteraturhistorien. Den arabiska litteraturhistorien är numera ett område för allmän specialiserade specialiteter.

På sitt sätt har denna första del utgående utgående i sig en viktig del i den arabiska litteraturhistorien. Den arabiska litteraturhistorien är numera ett område för allmän specialiserade specialiteter.

På sitt sätt har denna första del utgående utgående i sig en viktig del i den arabiska litteraturhistorien. Den arabiska litteraturhistorien är numera ett område för allmän specialiserade specialiteter.

På sitt sätt har denna första del utgående utgående i sig en viktig del i den arabiska litteraturhistorien. Den arabiska litteraturhistorien är numera ett område för allmän specialiserade specialiteter.

På sitt sätt har denna första del utgående utgående i sig en viktig del i den arabiska litteraturhistorien. Den arabiska litteraturhistorien är numera ett område för allmän specialiserade specialiteter.

På sitt sätt har denna första del utgående utgående i sig en viktig del i den arabiska litteraturhistorien. Den arabiska litteraturhistorien är numera ett område för allmän specialiserade specialiteter.

På sitt sätt har denna första del utgående utgående i sig en viktig del i den arabiska litteraturhistorien. Den arabiska litteraturhistorien är numera ett område för allmän specialiserade specialiteter.

På sitt sätt har denna första del utgående utgående i sig en viktig del i den arabiska litteraturhistorien. Den arabiska litteraturhistorien är numera ett område för allmän specialiserade specialiteter.

På sitt sätt har denna första del utgående utgående i sig en viktig del i den arabiska litteraturhistorien. Den arabiska litteraturhistorien är numera ett område för allmän specialiserade specialiteter.

På sitt sätt har denna första del utgående utgående i sig en viktig del i den arabiska litteraturhistorien. Den arabiska litteraturhistorien är numera ett område för allmän specialiserade specialiteter.

På sitt sätt har denna första del utgående utgående i sig en viktig del i den arabiska litteraturhistorien. Den arabiska litteraturhistorien är numera ett område för allmän specialiserade specialiteter.

På sitt sätt har denna första del utgående utgående i sig en viktig del i den arabiska litteraturhistorien. Den arabiska litteraturhistorien är numera ett område för allmän specialiserade specialiteter.

debatt

SNAKT HÄR VI genomtittar

med den nya kulturlitteraturen utifrån ett något gort av bildkonsten.

Men nu ligger det på kulturrådets bord ett förslag på hur utställningsutställningar skall lösas. Förslaget är en reform viktigare än en procentregel, bostadsinsatser, grundskolor, museiverksamhet och all annan samhällsinsats på konstområdet. Viktiga- re helt enkelt där det gäller utställningsverksamhet är grunden för hela vårt bildkonstliv. Det är på utställningarna konstruktivt, liksom det är på utställningarna kontakt med publik och publiken för kontakt med bildkonsten. Utställningarna skapar den nödvändiga dialogen mellan konstnären och publiken.

I dag har vi ett uruselt utställningsliv. Det är skräpkonst, historisk, grafisk och amatörsom

dominerar och därmed underminskar konstnärerna. På bilden kan man för se en och annan skärmutställning från Riksställningar, vid de få tillfällen studieförbundens redovisningar av konst- och konsthantverksutställningar länkar plats för något annat.

70-talets kulturliturgi har resulterat i en gigantisk uppbyggnad av kulturbyråkrati.

Studieförbundet har anställt 5000 på heltid och 2500 på deltid. Bibliotek i form av rena skytte- tyggen har vuxit upp i rena städer i kommunerna. Biblioteks- administrationer och kultur- förvaltningsorgan har vuxit upp. Det har resulterat i en byråkrat- apparat med en väldig utsträckning som på fullständigt grovt sätt ut- nylanslagas att de snarast inte är värdelösa.

Den sovjetiska violinsten Viktoria Mullova flydde inte av ide- ologiska skäl utan på grund av kulturbyråkratin. Vi är pinsamt nära samma situation i Sverige.

DET FÖRSLAG TILL REFORM som nu ligger på kulturminis- terens bord, är det ingen kulturbyråkrati som gillar. Medlen går nämligen direkt till kultur- nämningen direkt till kultur- nämningen i detta fall bildkonst- nämningen.

Man får inte jämföra konst- utställningar med bild, båt- och TV-utställningar. Konstutställ- ningar besöks för bildupplevel- serna, varusattillgångar besöker man för att köpa något. I dag blir konstutställningarna generellt på dessa bildföreställningar, trots att de definitivt inte har råd med det. De får leva under ex- stensminimera, på någon an- nans lön eller på ett annat ar- beta, som tar tid och kraft från deras egentliga yrke.

OM REFORMEN GENOMFÖRS behövs inte arrangörerna lång- re snegla åt säljbarheten vid pla- nering av utställningar. Man kan istället välja kvalitet, innehåll och formfyllnad.

Publiken får ett intressantare utställningsliv.

Eleverna i de här kritiserade konst- och konsthantverksut- ställningarna för bildupplevel- sen och så nödvändiga förebilder.

Inköpsnämnderna i stat, städer, kommuner och bostads- företag får inspirerande idéer till konstintyg.

Konstnärernas Riksförbunds- ningen, Föreningen Svenska Tek- niker, Föreningen Svenska Teck- nare, Föreningen Svenska In- dustri- och Konst- och Industri- förmiddag. Sveriges Konst- föremålsråd och Landstings- förbundet är helt överens om förslaget.

SÄTT REFORMEN i gång, Bengt Örnsten. Ge honom segeln från Kjell-Olof Feldt! Sällan får svenska folk så mycket för sin skatt som för när det gäller kon- st. Det är för att det är en kraftfull historia och förbi det under åtminstone ett par årtionden.

Carl Rudbeck

Uno Kampmark

För finsmakaren som vill försöka hemma!

Gourmet à la carte
Bengt Frihlfors och Björn Lindberg
Restaurang Gourmet har blivit känd för sin förfärliga och ena av de bästa restaurangerna i Stockholm. Lågmiljö 25-årsjubileet presenterar här restaurangens gastronomiska filosofi.
120 recept komponerade till 38 kompletta middagar illustrerade i upptäcktare följder.

A&K

under strecket

POPPER: RATIONELL OCH IRRATIONELL VETENSKAP

DET FINNS EN beaktning, för att inte säga farlig, tendens hos vissa vetenskapliga att lysa förakt för vetenskapsteoretiska diskussioner. Likt Svante Folin (SVD 20/10) tycks de anse att gränslinjen mellan rationell och irrationell vetande är kristallklar, att den vetenskapliga metoden, en gång för alla definierad, automatiskt för oss längs en obrottn hyperbolsk kurva mot det hägrande gränsvärdet Sanningen, och att denna sanning på något sätt är reparerad "till" hur världen utanför våra hjärnor faktiskt är beskaffad.

I detta perspektiv skildras gärna vetenskapsteoretiska, filosofiska, som ett slags akademiska pariter, professionella härklyvar, utan kontakt med vardagslivet på vetenskapsverkstadsfog. Deras diskussioner leder enbart till förvirring och öppnar dörrarna för allsköns etno-vetenskapligheter, myter, traditioner, personlig intuition, mystik etc. I förhållningen anses vetenskapsens degradering och rationalitetens undergång.

Med EN HOTBILD som den enda är det både naturligt och förklarligt att aktiva vetenskapsmän reagerar och vägrar sig löse desto mindre åt dessa reaktioner sällan rationella, förväns- vart ofta okunniga och förfärliga. När Svante Folin i några svävande formuleringar av- färdar Karl Poppers bana som vetenskapliga arbeten som "verklighetsframmande" och "logiskt osammanhängande" tror jag att han inte riktigt vet vad han polemiserar mot. I själva verket är Folins inlägg ett litet exempel på det slags irrationella dogmatism som Popper ignat en

Karl Poppers teorier om hur vetenskap bör bedrivas har på sistone råkät i blåsväder. Hans falsifieringskrav har utsatts för hård kritik. I dagens understräckare ta Popper i försvar mot den kritik han utsattes för av Svante Folin under strecket.

AV GÖRAN ROSENBERG

livgränsing åt att försöka be- kämpa. Mycket tidigt ställde Karl Popper upp sitt grundproblem: hur och när ska en teori klassas som vetenskaplig, d.v.s. hur drar vi gränsen mellan vetenskap och pseudovetenskap? Vad var det, frågade den unge Popper (1919), som skilde Einsteins relativitetsteori från Marx' historiska materialism eller Sigmund Freuds psykoanalys? Ty något var det. De senare teorierna tycktes ha den ambokallande förmågan att inom sina rammar föga snart sagt alla slags förete- elser, de tycktes upphylliga kunna verifieras, ja, deras an- hängare såg hela tillvaron som en enda stor bekräftelse av teorierna. Och eftersom alla ob- servationer, med litet god vilja och lagom engagemang, passades in i teorin, fick den status av Sanning och så småningom av dogm och trosbekännele.

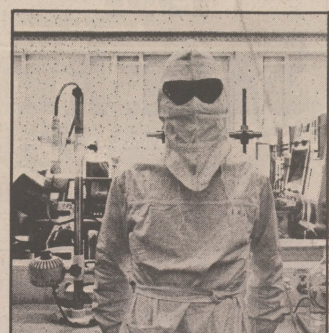
Så icke med Einsteins relativitetsteori. Deras förutsägelser var istället mycket distinkta och mycket riskabla. Genom experi- ment och observationer fanns klara möjligheter att falsifiera dem. Om exempelvis ljuset från en viss stjärna inte böjde av mot solen exakt så som teorin för- utsäde, var teorin obilligt falsifierad, förkastad, felaktig.

POPPERS s.k. falsifikationss- kriterium såsom gränslinje mellan vetenskap och pseudovetenskap ledde honom omedelbart i konflikt med den rådande dog- men för hur vetenskapliga lagar formuleras, d.v.s. härledning från upprepade observationer via induktion. Denna metod in- beaktar att vi utifrån det faktum att en observation kan repeteras ett ändligt antal gånger kan dra slutsatser om en företeelse all- mångtygighet. Sådana anses det rationellt och vetenskapligt att utgå från att solen kommer att gå upp alla följande dagar.

Problemet med den här meto- den för slutledning är att den är logiskt ogiltig. Det är möjligt att solen kommer att gå upp och ner också följande dag. Här finns exempelvis det långa- re förutsägelser om himla- kroppars inre förändringar, om deras rörelser och hastigheter, förutsägelser som varje dag gör teorin möjliga att falsifiera. Om kommande obser- vationer visar sig strida mot teorin innebär det teorin falsk, falskheten är möjlig att logiskt deducera från de upprepade pre- misserna med rationell rätts. (Detta hindrar inte att redan falsifierade teorier både för- tuler och utvecklas i birst på nya och bättre teorier. Det finns många exempel.)

ATT SVANTE FOLIN inte för- ställt innebörden av falsifikationsskriteriet och inte heller den formella logikens grunder, fram- går av hans fråga: "Vad säger, enligt Poppers egen kriterier, att en teori som falsifieras i dag inte kan vara ofalsifierbar i morg- om...?"

Logiskt gäller att om man falsi- fierar en universal sats, d.v.s. observerar ett fall där satsen in- te gäller, då måste satsen defini- tas falsk. Satsen kan inte bli "ofalsifierbar". Att från observationer som bekräftar den universella satsen dra definitiva slutsatser som satsens allmän-



Karl Popper blickar på att vi någonsin kommer att hita Sanningen.

giltighet går däremot inte. In- duktion ger alltid bara temporär giltiga satsen.

Genom sina bidrag till veten- skapsteori har Popper visat en väg ut från vetenskapsens irra- tionalitet. Han har visat hur vetenskaplig kunskap kan an- vinnas och definieras med hjälp av rationella, logiskt giltiga krite- rier.

Priest är vetenskapsens förg- vinningsmonopol, och det är det Priest Folin inte tycks vilja betala. Men vilja inte acceptera det logiskt nödvändiga, nämli-

gen att den enda kunskap som kan ge oss rationell rätshet (ra- tional certainty) är kunskapen om det falska. Det innebär inte att sökandet efter sanningen är irrationellt, det innebär bara att sanningshalten i en teori aldrig kan styrkas till rationell vis- bet.

Om vi således måste acceptera att härledning om verklig- heten medelst induktion inte är tillräckligt för att bestämma sanningar, måste vi också acceptera att vetenskapligt förväns kunskap inte nödvändigtvis är mera sann

vi medelst upprepade obser- vationer kan formuleras Sanna och allomgiltiga lagar om verklig- heten.

Varför, kan man fråga, Jo, för att vallet av denna irrationella skiljelinje gör det till synes möj- ligt att värdera vissa sanningar högre än andra, "vetenskaplig" kunskap blir mera sann än an- nann kunskap. Vetenskapsan- stids, via induktionen, säga oss något om hur verkligheten slut- giltigt ser ut "utanför våra här- nor".

Rationalitetens offra i kampen för Sanningensmonopol! Följden av detta blir, tvärtom vad Folin hävdar, att pseudovetenskapliga teorier och läror föräns veten- skaplig auktoritet, att dogma- tism och trångsynhet, under vetenskaplig idealkontroll, tillåts baka sin väg i vårt samhälle.

I SINA klassiska arbeten (framt The Logic of Scientific Discovery and Conjectures and Refutations, the Growth of Scientific Knowledge) visar Popper med befrädd klarhet hur vi i stället kan förbi rationell- lät i vårt förhållande till sanningen. Vissa sanna innehåll vi må sträva efter att belysning, i den önskan att förbi alla andra, kommer att finnas en ny verk- lighet bakom nästa dörr, att gam- lare teorier kommer att ersättas av nya.

Göran Rosenberg är redaktör vid Rapport i TV2.

S-831110