

kultur

Livsfarligt i ofarlig hage

ny idag

Lars-Olof Franzen: De råttas älskarna Wahlström & Widstrand.

NU SÄTTER DE kommunala motionsängelnarna sina spår även inom litteraturen. Där stupade ryss en medeltidernas man och gav inspiration till Ernst Brunners bästa dikt. Nu är turen kommande till Edward Elder, 80-årig teaterkritiker i DN och en av centralgestalterna i Lars-Olof Franzens nya roman De råttas älskarna.

En oktoberfredagsmiddag 1982 drabbas Elder av hjärtinfarkt under en springgrunda och förs till sjukhus där han en vecka senare avlider. Under denna vecka konferenseras han med minnen ur sitt liv, med Edgar King Karlsens roll och omöjlighet i sitt 20-åriga äktenskap, med en nyss avslutad kärlekshistoria under en italiensare. Men framför allt går han under denna tid igenom sitt manuskript om den 1800-talsförfattaren Jens Feur. Romanen varar kapitel om Elder med kapitel om Feur och en iakttagelse komposition som också ger honom möjlighet att genom romanfigurerna minska kontakterna i den roman läsaren just håller i sin hand.

NI HAR NATURLIGTVISSET redan lagt märke till det handlar det om Elders och Feur. Edward Elder är möjligen barm romanfigur. Hans romanfigur är möjligen barm. Hans romanfigur är möjligen barm. Hans romanfigur är möjligen barm.

Anders Stenrings kostar omkring 150:- Bokförlaget Personliga, Box 5, 201 20 Malmö, 040/189480.

under strecket

MELNÄS

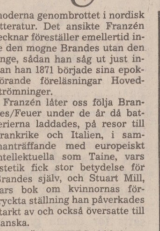
VID JURJ ANDROPOVS nästlitterära naturligtvis ett starkt intresse för de nyre ledare och hans väg till makten. Tyvärr visade det sig lättare sagt än gjort att fylla detta. I varje fall fanns inte mycket att hämta från officiella sovjetiska informationskällor. Normalt får — eller skall — den vanlige sovjetmedborgaren inte veta annat om politbyråmedlemmarna än vad som står i Stora sovjetencyklopedin.

Zhores Medvedev har just kommit ut med en bok som kort och gott heter "Andropov". Det är ett försök att teckna bilden av Sovjetunionens nuvarande ledare. Medvedev, som är en i väst bosatt dissident, har unika möjligheter att förstå Andropov. Även om boken inte besvarar alla frågor är det ett värdefullt bidrag till Sovjetforskningen.

Av GUNNAR JERSVÄS

detta är sant är svårt att veta. Hur som helst går det inte att komma från den säkerheten som man någonting börjat förstå. Efter en tåmligen kort sejour som sektionschef vid Centralkommitténs sändningsavdelning till Ungern, där han 1954 utnämndes till ambassader. Som ett exempel på Andropovs vetgirighet nämns i boken att han lärde sig ungerska. Medvedev tror emellertid inte att den sovjetiska ambassadören spelade någon avsevärd roll i det beslutade utnämningen som ledde fram till den ryska inmarschen. Kruštjov nämns nämligen två specialmissioner, Suvlov och Mikojan, till Ungern för att bedöma läget. Troigt är dock att dessa kan ha lagt intryck av Andropovs synsätt. Hans karriär tycks inte, ha gjorts av det ungerska upprettet. Likväl måste man konstatera att sändningsavdelningen under KGB-tiden, såväl som tidigare, varit en viktig del i KGBs verksamhet. Detta är ett av de viktigaste "innovatorerna".

1967 återvände Andropov till Moskva och blev chef för en avdelning inom Centralkommittén som handlade relationerna till socialdemokraterna. Han blev bland annat ha rekommenderats till denna befattning av sin gamle "finska" vän Otto Kusinen, vid den här tiden utnämnd till ordförande i den officiella biografiska kommittén. Om detta är ett uttryck för en avdelning i partiansvar. Om detta är ett uttryck för en avdelning i partiansvar. Om detta är ett uttryck för en avdelning i partiansvar.



Lars-Olof Franzen — "snobb utveckling".

ANDÅ ÄR DET faktiskt inte tråkigt i De Råttas älskarna. Edvard Elders första tankar när han vaknar upp på sjukhuset handlar helt symptomatiskt om något annat. "Kanske kan jag aldrig mera knäna" är hans första tanke. Han skriver sedan om Elders liv och om den stora dansen som utspelar sig i hans liv.

ANDÅ VÄR DET på Brändes Feurers tid. Over de sidor som handlar om dennes erotiska eskapader finns en helt annan friskhet och smidighet. Over huvudet taget rymer porträttet av Feur ett liv och en doft som för en önskan att Lars-Olof själv velat slänga sig ännu djupare in i den brunnen, och i det inre av ånnu mer utfortrigt och förhållande till damerna utan för att ge oss en flyttare bild av kritikern och Anders Feur/Bresnev. Detta är såklart svårare att skriva en roman om, men betydligt intressantare som läsare — och avgjort mindre franska.

UPPENBARLIGEN följer Franzens ganska nära bl.a. Brändes önskan om att modern. På vilket sätt han "lämnat" ur dem och hur mycket har jag tyvärr inte kunskaper att säga. Men det som Feur/Bresnev hamnar i en kunskapsrelativitet. DDT ÄR OCKSÅ beaktansvärt att någon av dessa filosofer kommit fram till kan jämföras med en eller flera andra synpunkter. Men detta kan jämföras med en eller flera andra synpunkter. Men detta kan jämföras med en eller flera andra synpunkter.

Urban Andersson

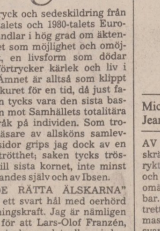


Urban Andersson

REPLIK

IN SÄTTKÄLLER som Feur, Kuhn och Feverabend (50p, 200 sidor) utgives av Svante Poin. Den moderna vetenskapsteorin för att vara absurd och mest bestående av "teoretiska utspel". Förklarar Svante Poin rätt, tillägg till det som Poin säger om att vetenskapen inte består av några kunskaper och att Kuhn och Feverabend hamnar i en kunskapsrelativitet.

Urban Andersson



Michel Tourner

Michel Tourner: Gilles & Jeanne. NRF 1983, pris 49 FF.

AV FIGURERNA i medeltidens skräcklitteratur är ingen mer berömd än Gilles de Rais, riddare och markis av Frankreich, omöjligt rik och omöjligt lastbar. År 1440 brändes han på bål, tretton år gammal, dömd för massmord på vilslagna barn, svartkonst och satanism. Han har givits stoff till många svarta legender, bland annat, sågs det, av den rikare Blåskugga, och många år diktas och lockas av hans gestalt och hans öde. Dessa dagar har en opera, La Passion de Gilles, av Philippe Boesmans, urpremierat i Brussel. Och tygligen har Michel Tourner givit ut en vacker liten volym i bildrott med titeln Gilles & Jeanne.

Urban Andersson



Michel Tourner

Michel Tourner: "en mystiker med en fot i himlen och en i helvetet".

hans motaiserna ständigt beror varann, hur samma människohjärta kan vara skådeplats för det oblygsammaste morder och det klaraste ljus. Måstret och givits också i de motsättningar som präglar senare medeltiden. Florentinerna prelater av svartkonst och svartkonst som kommer i Gilles tjänst, personifier renässansens upplysningssider som byter sig mot medeltidens traditionalism. Denna upplysning sänds för övrigt med magi och satanism, ytterligheter som inte är lika oförenliga som man kan tänka sig. Sutan kallades också Lucifer, iusbarren, svartkonsten kunde ses som den högsta formen av vetenskap och dess utövare kunde känna sig som förträdare för den fria forskning som inte erkänner några gränser för vetenskapen.

Urban Andersson



Michel Tourner

Urban Andersson

Urban Andersson

Urban Andersson

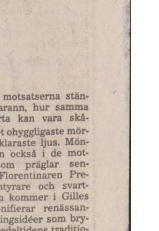


Michel Tourner

Urban Andersson

Urban Andersson

Urban Andersson



Michel Tourner

Urban Andersson

Urban Andersson

Urban Andersson

Enfaldigt strutsbetende

här underskattat styrkan i vetenskapsteoretiska ståndpunkter. Detta avslöjas med tydligt då det anför realism och korrespondens teorin om begrepp. Jag hyser inga tvivel om att det är korrespondens uppfattningen — här skrivs tydligt för steg. För denna uppfattning är sannheten inte någon objektivet och oavhängig realitet. Den "normala" uppfattningen av vetenskap är inte något annat än en produkt av tidigare vetenskapsteori. Synen på vetenskap — och på kunskap i allmänhet — har skiftat tydligt under århundradenas lopp. DDT ÄR OCKSÅ beaktansvärt att någon av dessa filosofer kommit fram till kan jämföras med en eller flera andra synpunkter. Men detta kan jämföras med en eller flera andra synpunkter.

Urban Andersson

Urban Andersson

Urban Andersson

Urban Andersson

ÄR OCKSÅ BEAKTANSVÄRT

Urban Andersson

Urban Andersson

Urban Andersson

Urban Andersson

Urban Andersson

ÄR OCKSÅ BEAKTANSVÄRT

Urban Andersson

Urban Andersson

Urban Andersson

Urban Andersson

Urban Andersson

ÄR OCKSÅ BEAKTANSVÄRT

Urban Andersson

Urban Andersson

Urban Andersson

Urban Andersson

Urban Andersson